

Roberto Russo

Iniziato lo studio del pianoforte con suo padre Mario (musicista, didatta e pittore), si diploma sotto la guida di Giuseppe Maiorca presso il Conservatorio di Cosenza. Successivamente, studia a Firenze con Daniel Rivera, a Imola con Franco Scala e in Svizzera con Maria Tipo; con quest'ultima, presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, consegue il *Diplôme de perfectionnement*. Segue, inoltre, corsi di perfezionamento pianistico con Jörg Demus e Fausto Zadra, e di liederistica tedesca con Peter Schreier.

Nel 1985 ha inizio la sua carriera artistica che lo porterà ad esibirsi in Argentina, Canada, Cina, Danimarca, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Lituania, Malta, Messico, Norvegia, Polonia, Spagna, Stati Uniti e Svizzera. Le sue interpretazioni sono recensite dalla stampa italiana ed estera, e registrate da *RAI*, *Radio Vaticana*, *Radio Toscana Classica*, *Houston Public Radio*, *Radio della Svizzera Italiana* e *Radio Televisión Argentina*. Registra, inoltre, per *l'Istituto Liszt* di Bologna e per le etichette *III Millennio*, *Istituto Discografico Italiano* e *Da Vinci Classics*.

Scrivendo di una sua esibizione, il musicologo svizzero Brenno Boccadoro parla di un'esecuzione "...vera, sincera e profondamente poetica"; Il pianista e critico musicale Riccardo Risaliti esalta la sua "...autentica sensibilità e la profonda conoscenza dello strumento"; la stessa Maria Tipo considera "...la sua sensibilità artistica di alta classe"; mentre lo storico canadese Harvey Sachs, recensendo il suo ultimo CD, dedicato a Mozart, Beethoven e Schubert, sottolinea la "...bellezza della sua interpretazione, il ritmo, il fraseggio, gli attacchi, il suono, il modo di sottolineare i temi senza artifici o esagerazioni..."

Nel corso della sua carriera, Roberto Russo collabora con musicisti di fama internazionale, tra cui il compositore Michael Stimpson, la violoncellista Bridget MacRae, l'oboista Juste Gelgotaitė, i tenori Alessandro Maffucci e Carlo Boccadoro, la pianista Maria Perrotta.

Segue, inoltre, gli studi di composizione, con Italo Vescovo, Silvano Sardi e Domenico Bartolucci (già direttore del coro della Cappella Sistina in Roma); alcune sue opere (il *Pater Noster*, la *Sonata per viola e pianoforte*, i *12 Preludi per pianoforte*) sono eseguite da *ensemble* e artisti di chiara fama, oltre ad essere oggetto di premi speciali di interpretazione musicale.

Membro della *New York Classic Music Society*, dell'associazione *QuarterNotes* (Londra), dei *Festival Piano Week* (Londra) e *Arte Piano* (Rieti), tiene regolarmente corsi e masterclass presso Conservatori e Università della musica: in Inghilterra (*Royal College of Music*), Polonia (*Akademia Muzyczna w Krakowie*), Romania (*Universitatea Nationala de Muzica din Bucaresti*), Spagna (*Conservatorio Superior de Oviedo*) Norvegia (*Arctic University of Tromsø*) e Lituania (*Vytautas Magnus University*).

Come critico musicale, scrive per la rivista *L'Ospite Ingrato* (Centro "Franco Fortini" dell'Università di Siena) e per il *De Musica* (Università degli Studi di Milano).

Docente di pianoforte e di letteratura dello strumento presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, nel 2012 è stato nominato "Steinway Artist".

www.robtorussoweb.it